

ZAŁĄCZNIK 1 DO UMOWY KONCERTOWEJ

Niniejszy dokument stanowi minimum techniczne umożliwiające artystom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Spełnienie poniższych założeń jest obowiązkowe i warunkuje prawidłowe wykonanie zobowiązań wynikających z umowy.

REALIZATORZY ZESPOŁU AFROMENTAL

FOH Sławek GUADKY Gładyszewski 502 369 717 guadky@gmail.com

MONITOR Andrzej Szydło 791 794 356 aandrzej.szydlo@gmail.com

Prosimy o bezpośredni kontakt z realizatorami na minimum 10 dni przed planowanym terminem koncertu w celu ustalenia szczegółów dot. specyfikacji system dźwiękowego dostarczanego na planowane wydarzenie.

Jeżeli firma zabezpieczająca imprezę w sprzęt nagłośnieniowy jest odpowiedzialna również za budowę konstrukcji scenicznej konieczne jest zapoznanie się z warunkami zamieszczonymi w **załączniku nr 4** do umowy koncertowej !

SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY

Wymagany system liniowy (LINE ARRAY) klasy profesjonalnej, oparty na jednakowych zestawach głośników. Preferowane marki to JBL, Meyer Sound, L-Acoustic, Nexo, D&B Audiotechnik, EAW, Electrovoice.

MOC SYSTEMU

Afromental to zespół, który **wymaga od systemu potęgi brzmienia i dynamiki**. Żadne kompromisowe rozwiązania w tym przypadku nie sprawdzają się. Moc systemu powinna być dostosowana odpowiednio do warunków koncertu i zapewniać równomierne pokrycie nagłaśnianego otoczenia bez zniekształceń sygnału. Konfiguracja systemu powinna uwzględniać **12 DbFS** zapas (**headroom**) poziomu wyjściowego z konsoli FOH, tzn że maksymalna preferowana głośność na nagłaśnianej arenie odpowiadała poziomowi wyjściowemu **-12dBFS**.

System **powinien być powieszony** na niezależnych wieżach po boku sceny. Wszelkie konfiguracje „stawiane” muszą być odpowiednio wcześniej konsultowane z realizatorem FOH. Na dwie godziny **przed przyjazdem zespołu Afromental** na próbę aparatura **powinna być zainstalowana i wystrojona**, pozbawiona jakichkolwiek przydźwięków i niepożądanych szumów.

KONSOLETA FOH

FOH musi być zbudowany z profesjonalnych konstrukcji typu Layher i wyposażony w plandeki, które zapewniają odpowiednią ochronę na wypadek złych warunków atmosferycznych. Podest musi być stabilny i w pełni bezpieczny.

Stanowisko realizatorskie dźwięku i konsola FOH powinny być ustawione dokładnie w osi sceny w odległości 40-50m na podwyższeniu max 30 cm nad ziemią (pod stanowiskiem realizatora światła).

Niedopuszczalne jest ustawienie z boku sceny, pod balkonem, schodami, itp.

FOH musi być zabezpieczony barierkami i ochroną zgodnie **z załącznikiem 4 do umowy (prosimy o zapoznanie się)**.

Osoba odpowiedzialna za bezawaryjne działanie systemu nagłośnieniowego powinna być **na stałe obecna** zarówno podczas próby jak i przez czas trwania koncertu zespołu Afromental, by w

razie awarii być w stanie szybko zareagować i usunąć usterkę.

Pracujemy **WYŁĄCZNIE** na konsolcie **SSL LIVE L300/L500/L500 plus** (64 in/32 out – stage rack).

NIE POSIADAMY WŁASNEJ – NALEŻY UWZGLĘDNIĆ JĄ W RAMACH RENTALU.

Prosimy o zapewnienie komunikacji ze sceną oraz realizatorem monitorowym, oraz odpowiednie oświetlenie konsoly i urządzeń peryferyjnych.

SCENA i PODESTY PERKUSYJNE

Wszelkie zapisy szczegółowe dot. sceny zawarte są **w załączniku 2 do umowy** (rider oświetleniowy). Prosimy o zapoznanie się z wymaganymi warunkami.

Na scenie powinny znajdować się 3 podesty rozmieszczone zgodnie ze stage planem, który znajduje się **w załączniku 2 do umowy** (rider oświetleniowy)

- dwa podesty pod perkusje o wymiarach 3m x 2m i wysokości 50 cm!
- jeden podest pod zestaw basowy o wymiarach 2m x 1m i wysokości 30 cm!

SYSTEM MONITOROWY

KONSOLETA MONITOROWA

Zespół przyjeżdża ze swoim stołem monitorowym oraz systemami dousznymi.

Wymagane jest stanowisko monitorowe, umieszczone dokładnie w miejscu określonym w stage planie zamieszczonym **w załączniku nr 2 do umowy** (riderze oświetleniowym).

Stanowisko monitorowe powinno być zadaszone i osłonięte przed deszczem oraz ustawione w taki sposób, aby zapewnić dostateczną komunikację wzrokową pomiędzy muzykami a realizatorem monitorów

Konieczne jest zapewnienie osobnego rozszycia od stage boxa na 32 kanały.

MONITORY

W przypadku regularnej sceny o szerokości 10 m zespół potrzebuje 2 monitory spięte w 1 tor i ustawione dla wokalistów przy przedniej krawędzi sceny.

Jeśli szerokość sceny jest większa niż 10 m lub dobudowany jest wybieg sceniczny, prosimy o ustawienie 4 monitorów spiętych w 1 torze.

Dodatkowo zespół potrzebuje side-fill, MINIMUM 3 Drożny.

Dodatkowo realizator wysyła 5 linii XLR dla perkusistów, w związku z czym prosimy o zapewnienie odpowiedniej długości kabli bądź wolnych przelotów w podpytach.

W czasie koncertu zespołu Afromental wszelkie nadajniki bezprzewodowe, które znajdują się w obrębie i w pobliżu sceny **muszą zostać bezwzględnie wyłączone.**

OKABLOWANIE SCENY

W przypadku okablowania sceny prosimy o zapewnienie odpowiedniej estetyki i komfortu pracy tzn. zredukowania ilości okablowania na scenie do niezbędnego minimum, oklejania i zabezpieczania okablowania najazdami w przejściach.

Do opięcia zespołu na scenie potrzebne jest 40 kabli xlr, 4 x jack 5m, 2 x jack 10 m. Potrzebne jest także 11 statywów w tym 7 wysokich i 4 niskie.

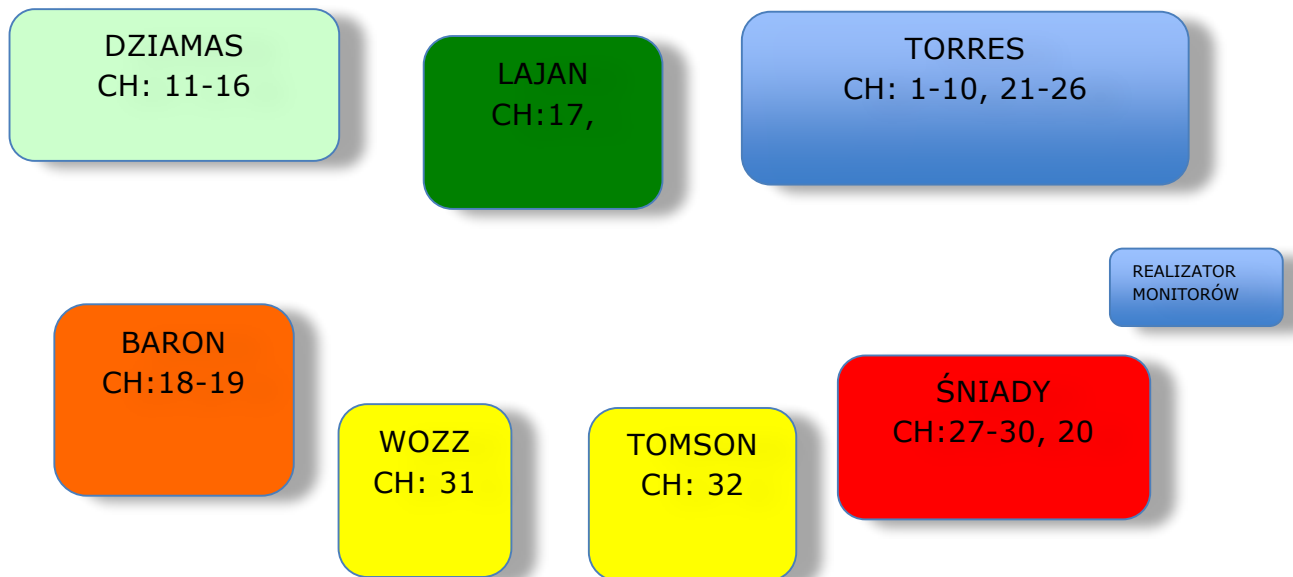
INPUT LIST

Przy opinaniu miksera konieczne jest zachowanie poniższej kolejności !!!

AFROMENTAL INPUT LIST		
Nr	Instrument	Mikrofon / Linia
1	KICK IN	SM 91/ e901
2	KICK OUT	D112, Beta 52, N/D 868
3	Werbel - góra	SM 57
4	Werbel - dół	SM 57
5	Hi-Hat	SM 81, C451B
6	Tom 1	D2, e604
7	Tom 2	D2, e604
8	Tom 3	D2, e604
9	Tom 4	D2, e604
10	OH L	C414, AT4033
11	OH R	C414, AT4033
12	PERC STOPA	D112, Beta 52 /SM 91/ e901 N/D 868
13	PERC WERBEL	sm57
14	PERC WERBEL PICCOLO	sm57
15	PERC tom HIGH	e604
16	PERC tom LOW	e604
17	PERC OH	C414, AT4033
18	Bas	DI-BOX
19	Git L	SM 57 / e906
20	Git R	SM 57 / e906
21	AX Synth	DI-BOX
22	Multitrack 1 - DR	XLR multitrack ch1
23	Multitrack 2 - DR	XLR multitrack ch2
24	Multitrack 3 - Keys	XLR multitrack ch3
25	Multitrack 4 - Keys	XLR multitrack ch4
26	Multitrack 5 - Vox	XLR multitrack ch5
27	Multitrack 6 - Vox	XLR multitrack ch6
28	NORD	DI-BOX PAD-20dB
29	NORD	DI-BOX PAD-20dB
30	Korg	DI-BOX PAD-20dB
31	Korg	DI-BOX PAD-20dB
32	Wozz	XLR w racku
33	Tomson	XLR w racku
34	VOC ZAPAS	Bezprzewodowy
35	TIMECODE	XLR multitrack ch8 Tylko do FOH + analogowy XLR do konsoly oświetleniowej

STAGE PLAN

- dokładny stage plan z wymiarami zawarty jest w **załączniku 2 do umowy** (rider oświetleniowy)



DODATKOWE WAŻNE INFORMACJE

Za montaż instrumentów i soundcheck w całości odpowiedzialna jest ekipa techniczna zespołu Afromental (AFROMENTAL CREW) / członkowie zespołu są nieobecni podczas próby.

Na montaż instrumentów na scenie oraz soundcheck Afromental Crew **potrzebuje pełne 3 godziny pracy** podczas której scena pozostaje do ich wyłącznej dyspozycji.

W trakcie trwania próby na scenie mogą przebywać tylko i wyłącznie osoby z ekipy technicznej zespołu Afromental oraz ekip odpowiedzialnych za: budowę sceny, nagłośnienie i oświetlenie sceny.

W trakcie trwania próby na scenie **nie mogą odbywać się** żadne przemowy, konkursy czy inne inne formy w postaci występów artystycznych.

Przerwa przewidziana przez organizatora pomiędzy próbą dźwiękową a koncertem powinna być **nie krótsza niż jedna godzina.**

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie na scenie powinna **zagwarantować odpowiednie zabezpieczenie prądu** dostosowane do pracy i mocy systemu nagłośnieniowego, sprzętu muzyków na scenie oraz ponosi pełną odpowiedzialność za bezpieczeństwo artystów, realizatorów, ekipy technicznej oraz sprzętu zespołu AFROMENTAL.