

PECTUS.

technical rider 2015

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy i zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

Scena o minimalnych rozmiarach 12m x 10m, zadaszona i osłonięta z trzech stron z dobudowanym wybiegiem 4m x 2m oraz zadaszona i osłonięta reżyserką monitorową zbudowaną z konstrukcji layher na tym samym poziomie o wymiarach 5m x 3m.

Jeżeli zadaszanie sceny jest łukowe należy zastosować wytlumienie pod dachem aby wyeliminować zjawisko soczewki akustycznej.

Reżyserka monitorowa umieszczona po prawej stronie sceny patrząc z FOH (zobacz stageplan).

Wysokość sceny uzależniona od warunków koncertowych ale w przypadku koncertu plenerowego nie mniejsza niż 1,2 m. **Na scenie podest pod perkusję 3m x 2m o wysokości 50 cm** ustawiony centralnie. Schody na scenę powinny się znajdować z obydwu stron.

W przypadku koncertu klubowego minimalny wymiar sceny to 8m x 5m.

Prosimy o zapewnienie trupu umożliwiającego wjazd pianinem na poziom sceny.

System frontowy

Aparatura musi być **bezwzględnie uziemiona**, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych, które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadowalającym poziomie.

Preferowane systemy: L'Acoustics, Meyer Sound, D&B, Pol Audio, JBL (VTX, Vertec), Adamson, Nexo, Clair, EV, Martin Audio.

Powinny być one sterowane dedykowanymi procesorami lub końcówkami mocy z wbudowanym DSP.

W przypadku hal i koncertów plenerowych system nagłośnieniowy powinien być zainstalowany na wieżach layher o wysokości min 8m, musi zawierać front fill oraz out fill. Nie akceptujemy podwieszenia nagłośnienia pod dachem sceny. Wieże layher powinny być odsunięte co najmniej 2m od konstrukcji dachu. W przypadku koncertów klubowych nie dopuszcza się ustawienia lub wieszania systemu nagłośnieniowego typu line array przy ścianach, w takim przypadku należy zastosować system nagłośnieniowy typu point source o odpowiednim rozproszeniu poziomym eliminującym odbicia od ścian.

Matryce konsoly frontowej powinny sterować kanałami wyjściowymi : L,R, SUB, Fr Fill, Out Fill.

Kolumny basowe ustawione w konfiguracji 4 rzędowe End-Fired lub L,R 3 rzędowe End-Fired (układ cardio nie będzie akceptowany, chyba że wymagają tego warunki akustyczne pomieszczenia / pleneru).

Wszystkie elementy systemu nagłośnieniowego muszą być zgrane czasowo a kolumny subbasowe sfazowane z systemem pełnopasmowym za pomocą narzędzia typu Smaart, SAT Live, SysTune, SIM3 lub inny podobny. Realizator zastrzega sobie prawo do wglądu w wyniki pomiarów.

Przy konsolocie FOH powinien się znajdować komputer z dostępem do procesora.

System musi być tak zaprojektowany aby pokrywał jednolitym dźwiękiem całe audytorium i w przypadku dużych hal lub dużych plenerów należy zastosować linie opóźniające.

Kolumny głośnikowe nie mogą być zakryte żadnymi materiałami (np. banery reklamowe), które nie przepuszczają lub zmieniają charakterystykę całego systemu nagłośnieniowego. Dopuszczalne są specjalne materiały, które posiadają odpowiednie atesty i nie mają wpływu na jakość dźwięku (atest należy posiadać ze sobą).

Aparatura musi być zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem techniki zespołu.

O poziomie głośności decyduje **wyłącznie** realizator zespołu lub manager.

Technika zespołu Pectus zastrzega sobie prawo wyboru firmy nagłośnieniowej oraz oświetleniowej do realizacji koncertu.

W razie kłopotu chętnie wskażemy firmę spełniającą nasze ridery znajdującą się w Państwa rejonie. Bardzo chętnie współpracujemy z firmami zrzeszonymi w Polskiej Izbie Techniki Estradowej.

Kontakt :

Krzysztof Polesiński tel. +48601212051, mail k.polesinski@gmail.com

Konsoleta frontowa

Ustawiony centralnie w osi sceny, w połowie długości widowni, najlepiej na podwyższeniu (30cm), zabezpieczony przed dostępem osób postronnych oraz przed wpływem warunków atmosferycznych. Nie akceptujemy ustawień miksera z boku sali, na balkonach oraz pod nimi a także we wnękach.

Pracujemy wyłącznie na konsolach cyfrowych :

Digico SD7, SD5, SD8, SD10, SD9 (soft ver 726 lub nowszy) + Waves 9.7 Plugins (Digico r3.10) oraz Waves Server Extreme.

Każda konsoleta powinna być wyposażona w kartę MADI do dyspozycji realizatora.

Realizator przywozi własne pliki typu show file oraz licencje do pluginów Waves.

Konsoleta FOH powinna posiadać 2 wolne wyjścia symetryczne XLR do dyspozycji realizatora.

Proszę także o zapewnienie kabla zakończonego Mini Jack stereo podłączonego do konsoly FOH.

Ustawienie konsoly oraz jej rodzaj prosimy każdorazowo potwierdzać z realizatorem.

System monitorowy

Zespół dysponuje własnym systemem monitorowym składającym się z cyfrowej konsoly oraz systemów odsłuchu osobistego Sennheiser IEM300 G3. Firma nagłośnieniowa zobowiązana jest do zapewnienia splittera, okablowania symetrycznego do podłączenia komponentów wg sugestii techniki zespołu oraz do zapewnienia osobnego kabla "odejścia" monitorowego. Splitter oraz miejsce pod konsolę monitorową powinno być z prawej strony sceny patrząc od frontu.

W przypadku konsoly frontowej Digico z SD Rack dopuszczalny jest split cyfrowy MADI tylko i wyłącznie po konsultacji. Wszelkich informacji na temat podłączeń udzieli realizatorzy lub technika zespołu.

Dodatkowo prosimy o zapewnienie :

- miejsca pod ustawienie naszej konsoly monitorowej oraz media serwera (5x3m) z możliwością swobodnego wyjścia na front sceny,
- 1 systemu monitorowego Sennheiser IEM 300 G3 lub SR2050 wraz z 1 kompletem słuchawek, pracującego w trybie stereo o parametrach : Sensitivity -18dB, Squelch 5, Limiter 5, EQ Flat
- subbasu dla perkusisty 1x18" ustawionego bezpośrednio za podestem perkusisty sterowanego z procesora podłączonego do konsoly monitorowej **do wyjścia AES/EBU !**
- separowanego splittera min 40 CH z przełącznikiem GROUND LIFT na odejściu monitorowym.
- sprawnych i stabilnych statywów mikrofonowych, wszelkie statywy luźne oraz niesprawne nie będą mogły być użyte !!!
- jednego kabla XLR od podestu perkusisty XLR-F do konsoly FOH XLR-M / JACK TRS.
- kabla CAT5E pomiędzy konsolą Monitorową a konsolą FOH
- 2 mikrofonów SM58 z wyłącznikiem (talkback FOH i Monitor)

Do konsoly monitorowej podłączamy 2 mikrofony pojemnościowe typu shotgun !

(np. Audiotechnica AT8035B lub Shure VP89)

Zasilanie

System (aparatura + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury z założeniem 20% zapasu poboru mocy. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Napięcie pomiędzy przewodem ochronnym a uziemieniem nie może przekroczyć 2V. Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas prób i koncertu.

Uwagi

Zespół przywozi większość własnych mikrofonów i Diboxów.

Prosimy o przygotowanie 18 statywów mikrofonowych :

- 8 x statyw mały na trójnogu,
- 10 x statyw duży na trójnogu

Prosimy o mailowe potwierdzenie ewentualnego zestawu dodatkowych potrzebnych mikrofonów.

Wszystkie połączenia powinny być prowadzone w sposób symetryczny przy użyciu kabli dobrej jakości i zakończone końcówkami XLR. DIBOXY powinny być jednego rodzaju i wykonane przez firmę o uznanej reputacji. **Między sceną a konsolą frontową musi być poprowadzona komunikacja TalkBack oraz intercom słuchawkowy typu ClearCom.**

**Wymagany jest conajmniej 6-cio elementowy ekran akustyczny „plexi” dla perkusisty.
(nie dotyczy koncertów plenerowych)**

Kontakt :

Krzysztof Polesiński tel. +48601212051, mail k.polesinski@gmail.com

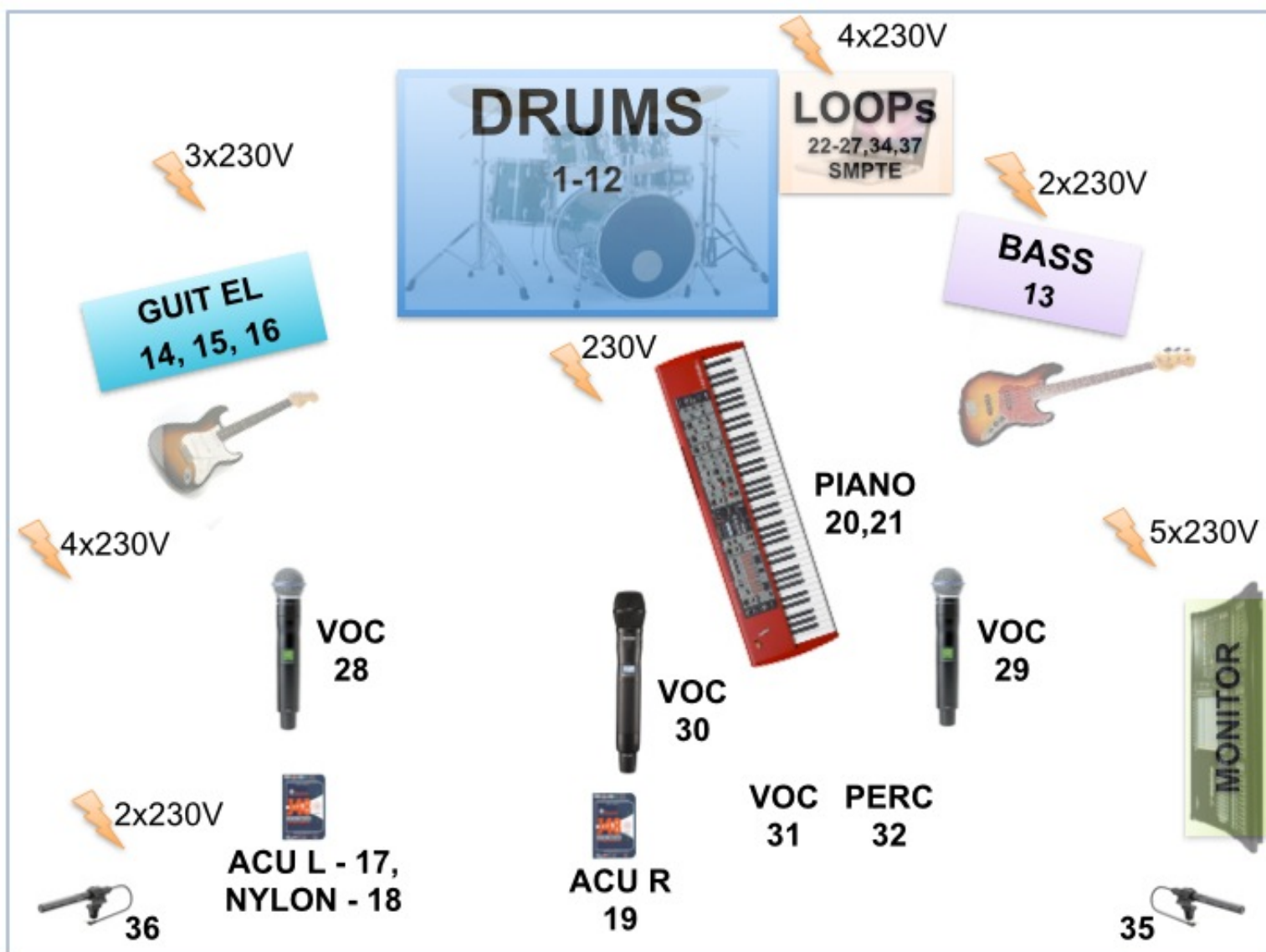
W czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za aparaturę nagłaśniającą.

Jednocześnie przypominamy, iż wykonanie wszelkich podłączeń na scenie (podłączenie mikrofonów, okablowanie naszej konsoly monitorowej wg listy kanałów) należy do ekipy technicznej firmy nagłośnieniowej.

Dopuszcza się możliwość zmian – po wcześniejszym ich zaakceptowaniu przez realizatora zespołu. W przypadku wątpliwości lub uzyskania dodatkowych informacji prosimy o kontakt.

**Prosimy o kontakt najpóźniej na 30 dni przed koncertem.
Brak kontaktu oznacza spełnienie ridera.**

STAGE PLAN



PECTUS.

INPUT LIST

Kontakt :

Krzysztof Polesiński tel. +48601212051, mail k.polesinski@gmail.com

PECTUS – technical rider 2015

| CH NR | SOURCE | MIC / LINE | STAND | MAP | INFO |
|-------|--------------|---------------------------|-------|-----------------|--------------|
| 1 | KICK IN | Shure Beta 91 | | Drums | +48 V |
| 2 | KICK OUT | AKG D12 VR / ND 868 | Short | Drums | +48 V |
| 3 | SNARE TOP | Heil PR20 / PR22 | Short | Drums | |
| 4 | SNARE BTM | Shure SM 57 | Short | Drums | |
| 5 | SNARE 2 | Shure Beta 57 | Short | Drums | |
| 6 | H H | Neumann KM184 | Short | Drums | +48 V |
| 7 | TOM 1 | Shure Beta 98 D/S | Clips | Drums | +48 V |
| 8 | TOM 2 | Shure Beta 98 D/S | Clips | Drums | +48 V |
| 9 | TOM 3 | Shure Beta 98 D/S | Clips | Drums | +48 V |
| 10 | RIDE | Neumann KM184 | Short | Drums | +48 V |
| 11 | OH L | Audiotechnica AT 4040 | Tall | Drums | +48 V |
| 12 | OH R | Audiotechnica AT 4040 | Tall | Drums | +48 V |
| 13 | BASS | XLR LINE | | Stage Left | |
| 14 | GUIT EL VOX | EV RE 20 | Short | Stage Right | |
| 15 | GUIT EL D.I. | XLR LINE | | Stage Right | Rear of Amp |
| 16 | GUIT TWEED | Shure SM 57 | Short | Stage Right | |
| 17 | ACU L | D.I. RADIAL J48 | | Pedalboard | +48 V |
| 18 | NYLON | D.I. RADIAL J48 | | Pedalboard | +48 V |
| 19 | ACU R | D.I. RADIAL J48 | | Center | +48 V |
| 20 | PIANO L | D.I. RADIAL JDI | | Center Drums | |
| 21 | PIANO R | D.I. RADIAL JDI | | Center Drums | |
| 22 | LOOP L | XLR LINE | | Drums | Drums Rack |
| 23 | LOOP R | XLR LINE | | Drums | Drums Rack |
| 24 | SOUND L | XLR LINE | | Drums | Drums Rack |
| 25 | SOUND R | XLR LINE | | Drums | Drums Rack |
| 26 | VOX L | XLR LINE | | Drums | Drums Rack |
| 27 | VOX R | XLR LINE | | Drums | Drums Rack |
| 28 | VOC GUIT | Shure Beta 58 | Tall | Fr. Stage Right | |
| 29 | VOC BASS | Shure Beta 58 | Tall | Fr. Stage Left | |
| 30 | VOC TOMEK | Shure UR Wireless | Tall | Monitor | |
| 31 | VOC DRUMS | Shure Beta 58 | Tall | Fr. Stage Left | |
| 32 | PERCUSSION | AKG C451B | | Fr. Stage Left | +48 V |
| 33 | CONGA LOW | SM 58 | | Fr. Stage Left | |
| 34 | CONGA HI | SM 58 | | Fr. Stage Left | |
| 35 | VOC SPARE | Shure UR Beta 58 Wireless | | Monitor | |
| 36 | CLICK | XLR LINE | | Monitor | Monitor only |
| 37 | AMB Drums | SM 58 | Short | Drums | Drums Rack |
| 38 | SMPTE | XLR LINE | | Monitor | Drums Rack |
| 39 | VIDEO L | MINI JACK TRS | | Stage | Media Server |
| 40 | VIDEO R | MINI JACK TRS | | Stage | Media Server |
| MON 1 | AMBIENT L | Audiotechnica AT 8035 | Tall | Fr. Stage Left | +48 V |
| MON 2 | AMBIENT R | Audiotechnica AT 8035 | Tall | Fr. Stage Right | +48 V |

Kontakt :

Krzysztof Polesiński tel. +48601212051, mail k.polesinski@gmail.com

MIEJSCE NA UWAGI / NOTATKI

Ś
S
T
C
W
P

Kontakt :

Krzysztof Polesiński tel. +48601212051, mail k.polesinski@gmail.com