

GRZEGORZ HYŻY

RIDER TECHNICZNY

www.grzegorzhyzy.com.pl

V 1.3.2

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne umożliwiające zespołowi i ekipie technicznej do przeprowadzenia koncertu na właściwym poziomie technicznym i artystycznym oraz stanowi integralną część umowy.

Zespół przyjeżdża z własnym realizatorem dźwięku F.O.H. i realizatorem MON/technicznym backline i wymagana jest obecność technika znającego zainstalowany system P.A., oraz dwóch technicznych sceny potrzebnych do prawidłowego opięcia zespołu. **Aparatura powinna być w pełni zainstalowana, uruchomiona, sprawdzona i zestrojona przed przyjazdem zespołu na próbę.**

FOH

Wymagamy minimum 32-kanalowego stołu mikserskiego wyposażonego w filtr górno-przepustowy oraz 4-pasmowy EQ (w tym dwa parametryczne) oraz zasilanie PHANTOM +48V na każdym z kanałów wejściowych. Minimum 4 stereofoniczne grupy z możliwością zainserowania procesorów dynamiki. Preferowane cyfrowe konsolety wyprodukowane przez firmę o uznanej reputacji np. YAMAHA, AVID, DiGiCo, SOUNDCRAFT, MIDAS. (nie akceptujemy konsol firmy Behringer, Mackie, Presonus).

Bardzo cenimy sobie możliwość pracy na konsoletach DiGiCo SD9, SD8, SD7, SOUNDCRAFT VI4, VI6, AVID VENUE SC48, PROFILE.

Dodatkowo wymagane są następujące urządzenia peryferyjne (zbędne w przypadku konsol cyfrowych):

1. 8 bramek szumów – Drawmer, Klark-Teknik, BSS
2. 8 kompresorów (dwa zainserowane na podgrupie bębnowej) – Klark-Teknik, dbx, BSS
3. 2 procesory pogłosowe – T.C. Electronic, Yamaha, Lexicon
4. delay z funkcją TAP – T.C. Electronic, Yamaha, Lexicon
5. 31-pasmowy stereofoniczny (lub 2xmono) EQ graficzny na wyjściu konsolety

Ustawienie miksera: centralnie w osi sceny, w połowie widowni, najlepiej na podeście nie wyższym niż 40 cm, zabezpieczony przed dostępem osób postronnych oraz przed wpływem warunków atmosferycznych.

Dach namiotu nie powinien zasłaniać głośników z pozycji „za konsolą”.

Nie akceptujemy ustawień miksera z boku sali, na balkonach oraz pod nimi a także we wnękach.

PA

System stereofoniczny, wykonany przez profesjonalną firmę o uznanej reputacji, minimum trójdrożny, wyrównany liniowo powieszony po zewnętrznych stronach sceny (np. JBL, EV, d&b, Meyer, L'acoustic), z subbasami sterowanymi niezależnie po AUX, **wolny od szumów, zakłóceń i przydźwięków**, zasilany ze źródła gwarantującego znamionowe napięcie pracy przy pełnym obciążeniu (**niedopuszczalne są spadki napięcia poniżej 215 V !!**).

System powinien zapewniać równomierne „pokrycie” dźwiękiem miejsca przewidzianego dla publiczności. Kolumny głośnikowe nie mogą być zakryte materiałem który zmienia charakterystykę systemu nagłośnieniowego. Dopuszczone są specjalne materiały posiadające odpowiednie atesty.

Po otrzymaniu ridera technicznego proszę o kontakt w celu potwierdzenia sprzętu:

Realizator FOH Adam „Barnaba” Matyjek +48 693 245 943, e-mail: adam.matyjek@wp.pl

Realizator MON Michał "Wycel" Wyceliński +48 505 972 188, e-mail: m.wycel@gmail.com

SYSTEM MONITOROWY I SCENA

Dla komfortowego zainstalowania zespołu niezbędna jest scena o wymiarach minimum 10x8 metrów, o prześwicie przynajmniej 5 metrów, osłonięta z trzech stron (boki, tył) jednokolorowymi siatkami lub materiałem, zabezpieczona przed wpływem niekorzystnych działań atmosferycznych (wiatr, deszcz) oraz stabilny riser pod perkusję i klawisze 10 metrów szerokości (cała szerokość sceny), 3 metry głębokości i wysokości około 0,4 - 0,5 metra. Stanowisko monitorowe na tej samej wysokości co scena po prawej stronie patrząc z F.O.H.

Dodatkowo prosimy zapewnić 3 systemy monitorowe IEM. Do należytej realizacji odsłuchów prosimy zapewnić minimum 32-kanalową, minimum 8-auxową konsolę monitorową.

Preferowane cyfrowe konsolety wyprodukowane przez firmę o uznanej reputacji np. **YAMAHA**, DiGiCo, SOUNDCRAFT, MIDAS. (nie akceptujemy konsolet firmy Mackie, Presonus).

Perkusista zespołu zapewne doceni dodatkowo obecność DRUMFILL'u z SUBBASEM.

Reasumując system monitorowy wygląda następująco:

TORY MONITOROWE:

AUX 1,2 – IEM stereo Grzegorz

AUX 3,4 – IEM stereo Rybka (BASS)

AUX 5,6 – IEM stereo BoBik (GITARA)

AUX 7,8 – Adam (KLAWISZE) - linia XLR do własnego miksera

AUX 9,10 – Szopix (BĘBNY) - linia XLR do własnego miksera

AUX 11 – Szopix (BĘBNY) – DRUMFILL z SUBBASEM

AUX 12 – FX Reverb

Na dużych scenach plenerowych dodatkowo odsłuchy typu SIDE-FILL.

ZASILANIE NA SCENIE:

Do prawidłowego działania sprzętu zespół potrzebuje **stabilnego zasilania 230V +/-5% 50 Hz**, podanego **solidnymi kablami z przewodem ochronnym**, zabezpieczonym bezpiecznikiem 16A. Umieszczenie i ilość gniazd dla poszczególnych instrumentalistów oznaczona jest na planie sceny.

Zespół po wykonanej próbie NIE WYRAŻA ZGODY na ingerencję w połączenia z konsolą, ustawienia mikrofonów oraz ich nastawy na konsolce.

W razie wątpliwości lub jakichkolwiek zmian w stosunku do powyższych wymagań proszę o kontakt bezpośrednio z realizatorem zespołu.

Grzegorz Hyży CREW

Po otrzymaniu ridera technicznego proszę o kontakt w celu potwierdzenia sprzętu:

Realizator FOH Adam „Barnaba” Matyjek +48 693 245 943, e-mail: adam.matyjek@wp.pl

Realizator MON Michał "Wycel" Wyceliński +48 505 972 188, e-mail: m.wycel@gmail.com

INPUT	ŹRÓDŁO	PODŁĄCZENIE	INSERT	STATYW	SPLIT
1	STOPA	ND 868 / Beta 52 / AUDIX D6	BRAMKA	MAŁY	FOH + MON
2	WERBEL góra	SM57 / e904	KOMPRESOR	ŚREDNI	FOH + MON
3	WERBEL dół	SM57 / e904		ŚREDNI	FOH
4	HI-HAT	AKG C314 / KM 184 / AT2020		ŚREDNI	FOH + MON
5	TOM 1	e904 / Beta 98 D/S	BRAMKA	UCHWYT	FOH + MON
6	TOM 2	e904 / Beta 98 D/S	BRAMKA	UCHWYT	FOH + MON
7	TOM 3	e904 / Beta 98 D/S	BRAMKA	UCHWYT	FOH + MON
8	RIDE	ATM 350 / KM 184 / SM81		ŚREDNI	FOH
9	OH L	AKG C314 / KM 184 / AT2020		DUŻY	FOH + MON
10	OH R	AKG C314 / KM 184 / AT2020		DUŻY	FOH + MON
11	SPDS	D.I.			FOH + MON
12	BASS	XLR	KOMPRESOR		FOH + MON
13	BASS	Beta 52 / RE20 / MD421	KOMPRESOR	ŚREDNI	FOH + MON
14	KEYBOARD BASS	D.I.	KOMPRESOR		FOH + MON
15		D.I.	KOMPRESOR		FOH + MON
16	LOOPS	XLR	KOMPRESOR		FOH + MON
17		XLR			FOH + MON
18	KEYBOARD 1	D.I.	KOMPRESOR		FOH + MON
19		D.I.			FOH + MON
20	KEYBOARD 2	D.I.	KOMPRESOR		FOH + MON
21		D.I.			FOH + MON
22	KEYBOARD 3	D.I.	KOMPRESOR		FOH + MON
23		D.I.			FOH + MON
24	GIT EL L	i5		ŚREDNI	FOH + MON
25	GIT EL R	e906 / SM57		ŚREDNI	FOH + MON
26	ACC	D.I.	KOMPRESOR		FOH + MON
27	ACC GRZEGORZ	D.I.	KOMPRESOR		FOH + MON
28	TOM 1 GRZEGORZ	e904 / Beta 98 DS.	BRAMKA	UCHWYT	FOH + MON
29	TOM 2 GRZEGORZ	e904 / Beta 98 DS.	BRAMKA	UCHWYT	FOH + MON
30	WERBEL GRZEGORZ	SM57		DUŻY	FOH + MON
31	GRZEGORZ WOKAL	SM 58 WIRELESS	KOMPRESOR	DUŻY	FOH + MON
32	CLIK + PILOT	XLR			MON
33	PILOT	XLR			MON
34	WOKAL KEY	SM 58		DUŻY	MON
35	WOKAL BASS	SM 58		DUŻY	MON

Po otrzymaniu ridera technicznego proszę o kontakt w celu potwierdzenia sprzętu:

Realizator FOH Adam „Barnaba” Matyjek +48 693 245 943, e-mail: adam.matyjek@wp.pl

Realizator MON Michał "Wycel" Wyceliński +48 505 972 188, e-mail: m.wycel@gmail.com